



Людвигу ван Бетховену по случаю его 250-летия я посвящаю эту кодуистическую картину.

# *Искусство и история: уникальное сочетание*

## Интервью с Сергеем Дубровым

1. Господин Дубров, Вы родились в семье художников и с самого начала развивали свою врожденную страсть к искусству: в Мюнхене Вы учились в Консерватории имени Рихарда Штрауса, затем в Мюнхенской академии художеств и в университете в Граце. Как и в какой степени Ваша академическая и профессиональная карьера находилась под влиянием вашей семьи? И как Вам пришла идея сценического псевдонима – JODU?

Я очень хорошо помню моё детство. Мы жили в так называемом «доме художников» вместе с другими семьями художников и скульпторов. В подвале и на последнем этаже были расположены мастерские, где я проводил большую часть времени, наблюдал, как дедушка пишет картины, и позировал для него.

В нашей семье много музыкантов, потому с самого детства у нас в доме играла музыка, и я с пяти лет уже начал увлекаться и этим видом искусства. Тогда я не знал, что спустя несколько десятков лет я свяжу музыку и живопись воедино, но об этом чуть позже.

Мой псевдоним тоже связан с моим дедушкой-художником. В 1896 году его родители уехали на пароходе в Америку и поселились в Бруклине, где и родился мой дед. В 1922 году они и их дети решили уехать обратно: в Нью-Йорке стало трудно жить, а про СССР говорили, что там хорошо, новая власть раздаёт землю, и вся семья решает вернуться. Мой дедушка, для которого английский был родным языком, мечтал, чтобы меня назвали Джошуа. Так как я родился в 1976 году в коммунисти-

ческой стране, меня назвали Сергей. Но дедушка всё равно всегда называл меня Джош. Мой сегодняшний псевдоним JODU, или Джоду, образован от слияния первых букв имени Джошуа и фамилии Дуброфф. Очень жаль, что всю историю я узнал только после смерти моего дедушки. Когда первый раз попал в Бруклин, понял, что это место мне очень родное, меня туда тянет и я всю историю хочу связать выбранным мною псевдонимом JODU.

**2. Мюнхен, Грац, Цюрих, Люцерн, Ваш культурный багаж звучит вполне по-немецки и по-центрально-европейски. Считаете ли Вы, что частью своего творчества Вы обязаны Советскому Союзу, России и прибалтийским странам?**

Я думаю, что не город и не страна, и не континент определяет размер моей креативности и моих творческих способностей, а вся планета – временное пристанище для меня, транзитного пассажира.

**3. Ваш стиль четко прослеживается в сюрреализме и абстрактном искусстве, а Ваши работы характеризуются тремя основными цветами живописи. Важная роль также отводится черному цвету. Как художественная сцена Мюнхена повлияла на Ваше искусство? Есть ли конкретный художник прошлого или настоящего, который оказал особое влияние на Ваше художественное видение?**

Нет. Я всю жизнь стараюсь находиться как можно дальше от чего-либо, что мешает мне творить так, как это вижу я. Мне не нужен кумир, языческий божок. Ведь если на меня может повлиять какой-то художник из прошлого или настоящего, то я не смогу выразить то, что вижу. Зачем вдыхать чей-то углекислый газ, когда вокруг столько чистого воздуха; и потом, к чему этот пустой внутренний конфликт с самим собой. Нет, у меня нет желания подражать и потому на меня до сих пор не влияют живописцы и их творения. Я стремлюсь писать честные, яркие, весёлые, броские, неоднозначные, лёгкие и откровенные работы без иносказаний и намеков, и мне от этого хорошо.

**4. Выбор сильных основных цветов очень часто отражает сильные чувства. В какой форме Ваше внутреннее существо чаще всего изображается в Ваших работах? Где вы находите вдохновение?**

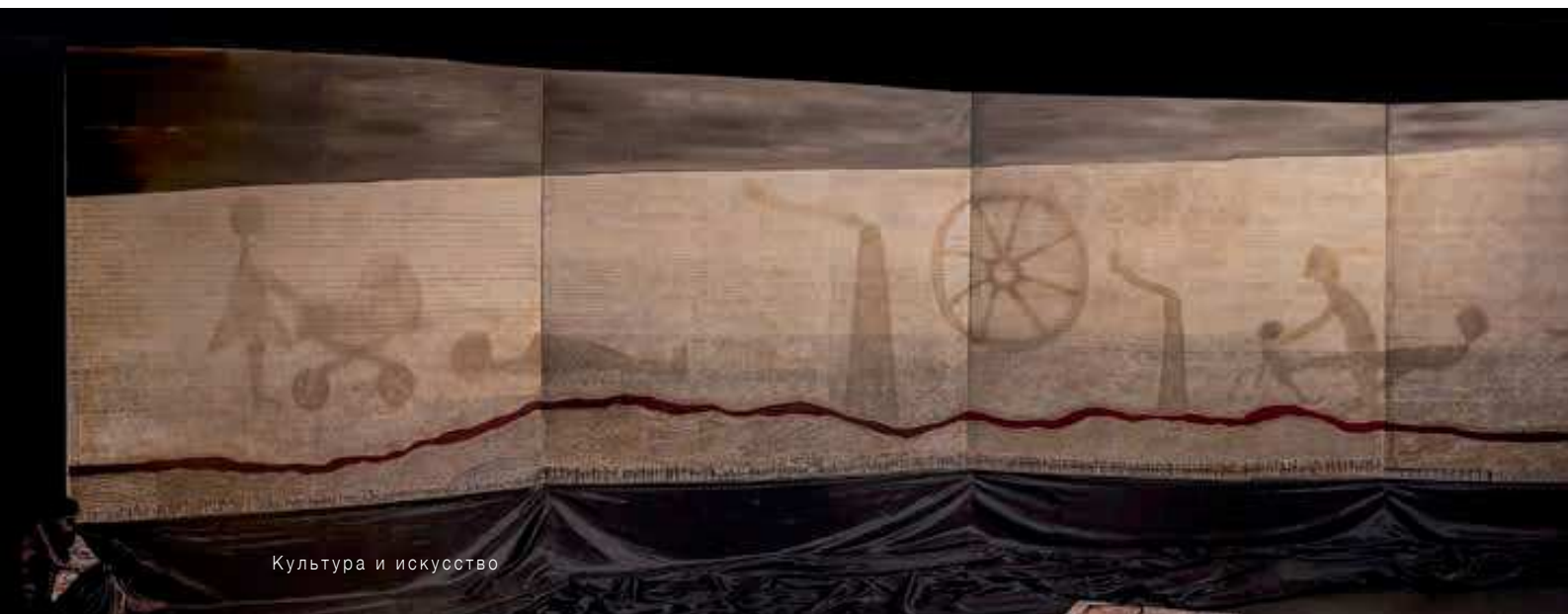
Я всегда хочу показать зрителю внутренний мир объекта – то, каким я его вижу.

Вернёмся в моё детство. У нас была дача на острове. Безумно живописное место, где Днепр впадает в Чёрное море. Когда я был маленьким, я надевал резиновые сапоги и уходил вглубь острова, где были болота. Там в абсолютной тишине я проводил несколько часов, наблюдая за природой. Мне казалось, что я начинал понимать, как чувствует себя существо или предмет. Я видел дыхание деревьев. Например, я ощущал, как чувствуют себя лилии. Ведь то, как мы видим лилию, не значит, что она так выглядит на самом деле.

Я не ищу вдохновение. Моя слабость, к счастью – богатая фантазия, потому я до сих пор не понимаю, что такое вдохновение. Зачем сидеть полгода, пить алкоголь в окружении наполненных окурками консервных банок и ждать, ждать момента неискренного оргазма? Нужно просто брать холст, кисточки и работать.

**5. В 2007 году Вы переехали в Швейцарию, где провели семь с половиной лет, работая над своей самой известной работой 6 000 000, посвященной жертвам Холокоста. Это произведение искусства выражает сложную связь между искусством и историей и противопоставляет зрителю жестокость и сложность человеческих преступлений. Как Вы пришли к этой идее и с какими трудностями столкнулись при создании этой работы? Этот проект вызван личным кризисом?**

Мне приснился сон. В полном мраке я слышал разговоры и детский плач. Потом начало всходить солнце, но оно было не оранжевого цвета, каким мы привыкли его видеть, а черного. Когда оно взшло, я увидел перед собой огромную массу людей. У них не было лиц, но все они были обращены ко мне. Некоторые были в кипах. Я проснулся в поту, вскочил с кровати и несколько



дней не мог осмыслить, что значит этот сон. А потом понял, что это было откровение. Понял, что эти люди, которых уже нет в живых, как будто просили меня о чем-то. Я понял свое предназначение, взял холст, натянул его и начал постепенно писать.

Через год работы я написал только 716 000 человек. У меня появились проблемы со здоровьем, ухудшилось зрение, начались видения, я слышал шорохи. Мне нужно было остановиться. Через пару месяцев я решил, что нужно, стиснув зубы, довести дело до конца, и я продолжил работать еще шесть с половиной лет. Мне казалось, что каждого человека, которого я писал на картине, я как будто снова оживлял. В то время я вел дневник, который не хочу сейчас перечитывать, настолько психологически это было тяжело.

У этой картины огромный гуманистический посыл – она актуальна сейчас как никогда. Я задумал ее как памятник жертвам Холокоста, но потом начал понимать, что она связана не только с этой трагедией. Не имеет значения, в какого из богов верит человек, верит ли вообще или верит только в себя. Главное, что все мы – люди. Мне хочется, чтобы картину увидели как можно больше людей и задумались, стоит ли развязывать войны. Ведь так легко можно забыть историю и снова повторить ужасное. На сегодняшний день картину увидели свыше 90 000 человек. Картина должна «путешествовать», чтобы ее увидели в разных странах. Меня очень волнует эта тема, ведь большая часть моей семьи была уничтожена в концентрационном лагере.

**6. Как Вы считаете, какую роль может играть искусство в истории? Какую роль эти отношения могут сыграть в культивировании коллективной памяти?**

Искусство сопровождает человека на протяжении всего его существования. Всё началось с первобытных людей, которые творили примитивные рисунки на стенах пещер. В наше время существуют различные направления искусства. Музыка, живопись, литература и т.п., где человек стремится придумать что-то новое, особенное, и этим внести свой вклад в развитие человечества. Искусство позволяет возродить события из про-



Мое лицо, когда я был богатым и красивым

*Sergey Dubroff was born in 1976 in the Soviet Union. From the beginning his childhood was marked by an artistic dimension, whereby his mother's musical passion was joined by the artistic talent of his nationally famous grandfather, Ivan Botko. Dubroff has dedicated his entire life to art in a broad sense, with a specific focus on the relationship between art and music. With his world-famous masterpiece 6'000'000, this talented artist, who has been living in Switzerland for 13 years, explored the complex relationship between art and history.*

шлого, вновь пережить забытые эмоции. Смотря на шедевры старых мастеров, мы можем увидеть мир таким, каким он был много лет назад. Читая великие произведения – почувствовать настроения и атмосферу того времени.

Я, как человек искусства нашего времени, создаю что-то новое и хочу оставить это для будущих поколений, которым очень важно будет знать особенности жизни людей в прошлом.

**7. Почему Вы выбрали Швейцарию в качестве места своего пребывания, и какую роль это решение сыграло в Вашей творческой деятельности?**

В большинстве случаев я творю ночью, и мне нужна полная тишина, когда все и всё спит. Швейцария идеальная страна для этого, ведь она ведёт себя тише всех, если сравнивать её с другими странами Европы.

**8. В 2019 году исполнилось 20 лет арт-движению CODUISM: Художественный стиль, который Вы воплотили в жизнь вместе с художницей Коринной Вольфрам – COCOW.**



**CODUISM** позволяет зрителям получить многочувственный опыт и создает новую реальность, в которой музыка и искусство тесно связаны друг с другом и приводят к обновленному чувству уверенности в себе. В этом контексте **Ваша музыкальная страсть с детства снова выходит на первый план. Расскажите нам об этом побольше.**

Немецкая художница COCOW и я основали кодуизм (Coduism) новое направление в современном искусстве, изображающее особые реальности, созданные человеком. Мы рисуем музыку.



«Песня Торeadора». Эта кодуистическая картина была написана для всемирно известной арии из оперы «Кармен» Ж. Бизе.



Цикл «Человеческие слабости». Фотография была сделана на выставочной ярмарке в Гонконге.

В истории мы наблюдаем большое количество композиторов, которые под впечатлением различных произведений искусства писали музыку. Например, Рахманинов сочинил симфоническую поэму «Остров мёртвых» под впечатлением картины швейцарского художника Арнольда Бёклина. Или фортепианная пьеса Клода Дебюсси «Остров радости», которая была также написана под впечатлением от картины Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу».

Кодуизм же создаёт картины под впечатлением различных произведений мировой музыкальной литературы, начиная со старейшей песни, зафиксированной на глинописной табличке (2000 г. до н.э.) и заканчивая современной музыкой любого стиля и любого направления.

Кодуизм совмещает два стиля искусства, живопись и музыку, одно предметное, другое звуковое, оба развивающиеся во времени.

Например, картина «Рахманинов 2-ой концерт для фортепиано с оркестром» или картина «Майкл Джексон Black or White» были написаны мною под впечатлением этих музыкальных произведений, где кодуизм помогает трактовать переживания композитора при написании того или иного произведения, увидеть музыку на холсте или услышать картину.

**9. Ваши работы выставлялись по всему миру: в Европе, России, Азии и США. Является ли это также стратегией для запуска нового арт-движения, такого как CODUISM?**

Конечно, нет. Здесь нет никакой стратегии. Я выставляюсь там, куда меня приглашают, и делаю это с огромным удовольствием. Естественно моё желание – это привлечь как можно больше публики к искусству. Бездумное созерцание картин или безразличное восприятие музыки не имеет никакого смысла, потому я хочу, чтобы тема искусства была актуальна во все времена. И в этом мне поможет КОДУИЗМ.



Медицина из цикла «Человеческие слабости». Эта картина была написана под музыку, которую я сам сочинил несколько лет назад на эту тему.