



Сергей Дуброфф: "На моем полотне – каждый из 6 миллионов мучеников..."



Сергей Дуброфф.

Через две недели, 25 мая, в музее Рижского Гетто официально откроется экспозиция уникальной картины художника Сергея Дуброффа. И поражают, прежде всего, не только размеры этого эпического полотна – 14 метров в длину, 2 метра в высоту. А почти невыполнимая для одного человека задача – показать людям, что такое - 6 миллионов жертв.

Сегодня Сергей Дуброфф в гостях у нашего портала.

- Я родом из Херсона, родился в 1976 году, учился в обыкновенной школе, а потом переехал с родителями в Германию, в Мюнхен, где и прожил 20 лет. Теперь - я гражданин Германии. Потом мы с женой решили уехать в Швейцарию, в город Люцерн.

У меня 2 высших образования: одно музыкальное – Мюнхенская консерватория, и университет в городе Грац, в Австрии. Параллельно я учился в художественной академии Мюнхена.

- Вы давно занялись живописью?

- Я начал рисовать в 17 лет. Совершенно случайно в подвале большого дома, в Мюнхене, нашел две коробки с масляными красками, которые оставила выехавшая семья. Я нашел краски и подумал: почему бы не попробовать.

- А навыки писать маслом у Вас какие-то были? Это ведь сложная техника...

- Нет. Я – музыкант, классический тенор. Но мой дедушка известный в Украине художник – Иван Иванович Ботько. Я все свое детство провел в его мастерской, даже позировал. Может быть, поэтому у меня осталось в подсознании тяга к живописи. Когда я нашел краски, то понял, это знак свыше. И мне нужно, как минимум

попробовать. Пошел и купил холсты.

- А техника рисования?

- Это уже потом. Сначала я писал закаты и рассветы – автоматически, все что у меня лежало в памяти, в душе. А потом нашел свою нишу - абстрактный стиль. У меня на сегодняшний день - более 400 работ. Несколько раз выставлялся в Мюнхене. Сейчас организовываю выставку в Люцерне. Одна из последних работ называется «Мой Израиль» - я в своем стиле написал страну между тремя морями, и подарил картину израильскому консульству в Мюнхене, для их нового здания.

- Как Вы решились реализовать такую космическую по масштабам идею – на одном полотне показать всех жертв Холокоста?

- Так получилось, что в 2007 году увидел я страшный сон. Ночь, смертельно холодно. Я стою и слышу какие-то звуки: плачут дети, раздаются стоны. В этот момент я вижу восход солнца. И передо мной стоят миллионы безликих людей. Я сразу понял, кто эти люди – увидел кипы. И почувствовал, что для меня это еще один знак свыше. Стало немного не по себе, потому что написать 6 миллионов замученных для одного человека страшно тяжелая работа. Но я решил все равно – надо.

Размер первого холста был 2х2 метра. И я начал работать. Собственно, переносил на холст то, что видел во сне.

Писал каждый день по много часов. Вначале было очень тяжело – мне мешали эмоции. При такой работе к эмоциям нужно относиться аккуратно. Потому что в них можно захлебнуться. Я начал картину 21 октября 2007 года, прошел год и я увидел, что я написал 716 тысяч мучеников – это есть в моем дневнике. Тогда мне показалось, я не потяну эту ношу. Были дни, когда я писал по 6-7 тысяч фигур в день. Это ужасно сложно. Глаза болели всегда, были дни, когда мне казалось, что я потеряю зрение. И я прекратил работать... Потом прошло несколько месяцев, и я вдруг понял, что задание закончить эту работу, было дано мне, избранному, с Небес. И то, что я увидел во сне должно лечь на полотно. И я продолжил. Но абсолютно с другой энергией. Я понял, что нужно писать, не обращая внимания на время. Прошло еще 6 с половиной лет, и я полностью закончил картину. Я ее дописал летом 2015 года. И вдруг мне стало плохо, физически плохо.

- Ваша картина ошеломляет...

- Тема Холокоста лично для меня важна и болезненна: половина нашей семьи старшего поколения было уничтожено в Бабьем Яру.

Картина в темных тонах, но через все полотно идет красная вена – река крови. Меня поразил факт, что для раненных немецких солдат брали кровь у детей, причем высасывали всю кровь.

- 6 миллионов жертв, как это можно через себя пропустить? Можно и с ума сойти.

- Были очень сложные моменты: тогда я уезжал из Швейцарии на море и полностью старался отключиться от работы. Потом приступал опять.

Моей целью было изобразить все жертвы. Чтобы люди могли смотреть на картину и понимать, что такое 6 миллионов убитых. Какая это гигантская масса народа! Что бы люди задумались, стоит ли повторять подобный кошмар в любой стране с любым народом.

Я буду все делать для того, чтобы мою работу увидели как можно больше людей. В YouTube выложен 3 минутный ролик, где подробно показывается картина. Я написал к нему музыку. Уже вышел и второй фильм.

Когда я начинал работать, я не понимал, что такое 6 миллионов жертв. Это человеку невозможно представить. Абстрактная цифра...

Любой еврей, чья семья пострадала во время 2-ой мировой войны, может увидеть на этой картине тени своих родных. Я тоже могу сказать: на этой картине есть часть моей семьи.

2016-05-12 20:26:39

Алексей Бурз